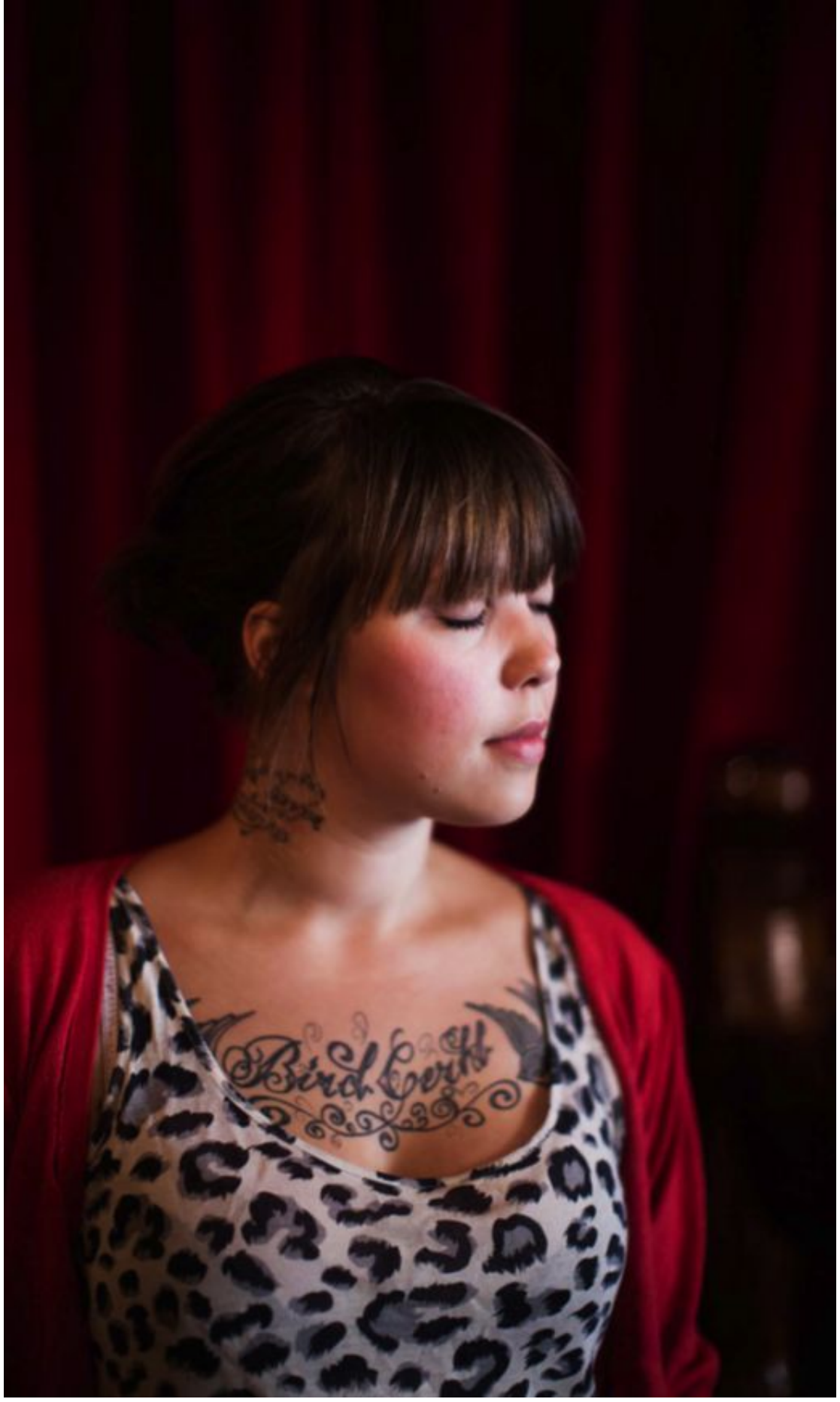


Marianne Clementine Håheim debuterer i høst som lyriker med diktsamlingen *Bilydar*. Målet hennes er å skrive kort og konsist om alle slags følelser, også de høylydte. Foto: Anton Ligaarden

jeg ønsker å skrive enkelt og effektivt, så det får bli som det blir. Lyrikk blir regnet for å være utilgjengelig. Men det er bare å lese og ikke tenke så mye på at det ligger så mye bak og lag på lag å grave seg ned i. Og jo mer du leser, jo lettere går det.

Høylydt i stillferdighet. Selv har hun lyst til å skrive om alle følelser. Og gjerne høylydt.

– Egentlig skulle jeg nok spilt trommer i et band, siden jeg er litt rocka og har behov for å uttrykke meg høylydt. Men så valgte jeg meg en stillferdig sjanger.

– *Hva med å skrive høylydte sangtekster?*

– Jeg har aldri skrevet sangtekster før, men jeg er opptatt av tekster når jeg hører på musikk, sier hun og viser til et par av tatoveringene sine.

På halsen er det snirklet inn «Här kommer lyckan» fra en Håkon Hellström-låt, og på brystbenet er sangtittelen «Bird Gerhl» av Anthony and the Johnsons foreviget. Og ikke nok med det. Under nedenfor noen fargerike sommefugler på den venstre armen står det «Hurricane», som også er fra en Håkon Hellström-låt.

– Jeg drømmer om å skaffe meg hund, og jeg er gira på hunderasen Bordeaux dogge. Jeg er ofte inne på finn.no og ser på hundebilder. Og når jeg har skaffet meg en, skal jeg kalle den Gilbert. Som sangen «Hurricane Gilbert», om Håkon Hellstrøms venn Daniel Gilbert.

Skrive på jobb. Hun nøler med å trekke frem andre poeter, forfattere eller bøker som har inspirert henne, for da vil hun bare angre på hvilke hun ikke nevnte. Bortsett fra *Århundradets kärlekssaga* av Märta Tikkanen.

– Det er den beste boken jeg har lest, understreker Håheim.

Lyrikeren går for tiden på tekstforfatterlinjen på Westerdals i Oslo og håper på å finne en jobb der hun kan få skrive når hun er ferdig om to år. Og hun har fått bruk for sin skriveerfaring på skolen.

– Første året holdt vi på med skjønnlitterære tekster, mens nå skal vi studere markedskommunikasjon. Det har jeg ingen erfaring med. Jeg liker jo å jobbe med tekst, og det hadde vært fantastisk om jeg kunne få skrive når jeg kommer ut i arbeidslivet, sier debutanten.

Oktober forlag vil leve av kvalitet

Oktober forlag la i går fram sin 42. høstliste. «Et kraftfelt», «et drivhjul», «en målestokk» – med slike ord beskriver forlagssjef **Geir Berdahl** forlagets ambisiøse målsetting. Sjefredaktør **Ingeri Engelstad** konstaterer at det går «veldig bra». **Per Petterson** og **Karl Ove Knausgård** sitt forlag har mange godt leste forfattere. Fra 35 forfattere i 2000, har de vokst til over 100 norske og 30 utenlandske forfattere. I år har katalogen 55 nye titler. Det er ikke mye målt mot de store, men sjefredaktøren viste til at i fjor lå tre av forlagets bøker på listen over de mest solgte skjønnlitterære titlene. – Det var de tre eneste norske romanene på en liste som ellers domineres av krim og underholdningsromaner, sa Engelstad.

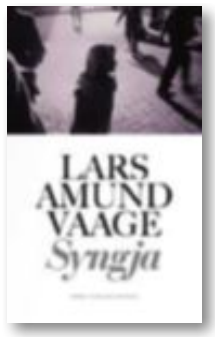
Monstermenneske

I år har **Kjersti Annesdatter Skomsvold** skrevet en tykkere bok. – Jeg oppdaget hvor tynn min første bok var, da jeg så at min far brukte den som bokmerke, fortalte hun i går da hun leste fra sin nye roman *Monstermenneske*. Med debuten *Jo fortere jeg går, jo mindre er jeg* nådde hun lengre enn de fleste debutanter. Hun vant flere priser, og boken er solgt til 14 land. Den nye romanen «stuper inn i det syke, det stygge, det vakre, det selvransakende og det sårbare» heter det i omtalen.

Jeg nekter

Per Petterson (bildet) har skrevet sin niende bok, og ifølge forlaget Oktober, er denne hans beste. Og lesere over store deler av verden er forventningsfulle. Norske lesere har sjansen fra midt i september. *Jeg nekter* handler om fortid som møter nåtid, når Tommy og Jim møter hverandre. De var venner så langt de kunne huske. Nå har de ikke sett hverandre på 35 år, og hva om den ene har fått det for seg at vennskap må fortjenes?

Autistisk datter



«Den eg skriv dette til kan ikkje lesa. Ho kan ikkje skriva, og ikkje snakka heller» – slik skriver **Lars Amund Vaage** i sin nye roman, *Syngja,* som kommer neste måned. Forlaget beskriver den som en dypt personlig roman om å leve med en datter med autisme. Romanen er et forsøk på skrive hennes historie. Den handler om hvor vanskelig det er, og hvor viktig å forsøke å forstå en som ikke lar seg forstå.

NORSK ORGELFESTIVAL

Stavanger og Sandnes 2012, 7. - 12. september

• Konsertar • Høgmesse
• Meisterklassar • Førelesingar

Opplev framifrå utøvarar, pedagogar og kjennarar av vår 500-årige kulturarv med orgelmusikk framført på unike instrument av ulike stilarter.

300-årsjubiléum for John Stanley, 200-årsjubiléum for L. M. Lindeman, 125-årsjubiléum for Fartein Valen.

Gjesteprofessorar:
Guy Bovet, Sveits, og Ulrik Spang-Hanssen, DK.

Medverkande: Einar Henning Smebye, Tor Johan Bøen, Wibeke Wetaas, Kolbein Haga, Tomas Krakowski, Lars Inge Tjøstheim, Anne Lise Ådnøy, Anne Lise Matre, Nils Henrik Asheim, Arne Hadland, Harald Herresthal, Vidar Vikøren, François Rochaix, Edgar Hansen, Kristina Flatebø, Tim Rishton, Terje Hadland m. fl.

Meir om dette kan du lesa på www.orgelfestival.no

Arrangør: Stavanger kyrkjelege fellesråd i samarbeid med Sandnes kyrkjelege fellesråd med støtte frå Stavanger kommune, Norsk kulturråd, Rogaland fylkeskommune og Stavanger bispedømeråd.