PÅ PUNKT-SCENEN

■ Den britiske musikeren og produsenten **Brian Eno** (bildet) er kunstnerisk leder for Punkt 2012. Nå det bekreftet at han også stiller på scenen under festivalen. Det er svært sjelden at Eno spiller live, melder arrangørene. Eno er for det brede publikum kanskje mest kjent som produsent for stjerner som **David Bowie**, U2, Coldplay og Talking Heads. Punkt 2012 arrangeres fra 6. – 8. september. ©NTB

Når taket får bestem

Om 52 dager åpner det nye Astrup Fearnley-museet på Tjuvholmen. Håpet er at praktbygget gir samtidskunsten et bredt publikum.

Eldrid Oftestad
eldrid.oftestad@vl.no 22 310 310

29. september er selve åpningsdagen, men allerede på fredag åpnes skulpturparken rundt det nye museumsbygget på Tjuvholmen i Oslo. Første gjest, en svane, var allerede på plass da Vårt Land fikk en omvisning i museet.

– Vanligvis pleier den å holde til borte ved skulpturene, men siden det er så mange som jobber der, har den trukket ned mot stranden, forteller Ulf A. S. Hobrook.

Han er driftsleder ved Astrup Fearnley, eller vaktmester, som han kaller seg. Sammen med museets kommunikasjonsansvarlig, Gard Andreas Frantzsen, viser de frem praktbygget som den italienske stjernearkitekten Renzo Piano har utformet. Piano, som har 40 års erfaring med å tegne kunstmuseum, har tegnet en rekke berømte bygninger, som Pompidousenteret i Paris (1977), Whitney Museum of American Art i New York (2005) og London Brigde Tower i London (2008). Det nye Astrup Fernley-museet på Tjuvholmen er det første arbeidet han gjør i Skandinavia.

«Det er brukt 2.000 glassbiter i taket som har en dobbeltkurve»

Gard Andreas Frantzsen, kommunikasjonsansvarlig

Piano har latt seg inspirere av omgivelsene på Tjuvholmen, og det er det seilliknende taket som er grunnformen i de tre byggene og som skaper en helhet mellom de tre enhetene.

Museum med sjøutsikt. – Det er brukt 2.000 glassbiter i taket som har en dobbeltkurve, forteller Frantzsen.

Og det er mer med bygget enn taket som har skipsreferanse.

– Museet er kledd i osp. Etter hvert blir tresorten så grå at den ser ut som sølv, som så ofte er fargen på gamle båthus. For å få nok av denne tresorten har vi måttet hente osp fra hele den nordlige halvkule, herfra til Sibir.

Innvendig er det hvitt som rår, og med glasstaket slippes lyset rikelig til. Og hvis det blir for lyst eller varmt, finnes det også løsninger for det.

– Da trekkes det ned spesielt avanserte persienner. Eller hva er det man kaller dem? spør Frantzen og får beskjed fra driftsleder at det går helt fint an å kalle dem persienner.

Over 4.000 kvadratmeter kan brukes til utstillinger. Hele bygget består av 7.000 kvadratmeter. Og en egen del skal settes av til den faste utstillingen. Med andre ord blir det plass til at noen av de mest kjente verkene til museene kan stå fremme. Til sammen har museet 1.500 verker, og to av de mest kjente er Jeff Koons' porselen-

ASTRUP FEARNLEY

Privat museum for samtidskunst i Oslo med vekt på internasjonal og amerikansk kunst. Museet åpnet i 1993 og er støttet av skipsrederne Thomas Fearnley, Heddy Astrup og Nils Jørgen Astrup.

Har toppet diverse maktkåringer i Kunst-Norge.

Direktør er islandske Gunnar Kvaran som tidligere vært direktør ved Ásmundur Sveinsson Skulpturmuseum i Reykjavik, Reykjavik kunstmuseum og Kunstmuseene i Bergen.

Flytter inn i nytt bygg på Tjvuholmen tegnet av arkitekt Renzo Piano, som blant annet er kjent for Pompidousenteret i Paris. Det nye Astrup Fearnley-museet med café og restaurant åpner 29. september. 10. august åpner skulpturparken rundt museet.

Har en samling på 1.500 kunstverk, inkludert arbeid av Francis Bacon, Anselm Kiefer, Damien Hirst, Andy Warhol og Cindy Sherman.

Første utstilling i nytt bygg er fra museets egen samling. Første kusntnerne som får egen utstilling er Paul Chan (1. februar 2013) og Cindy Sherman (1. april 2013).

Presentasjon: Vibeke Normann